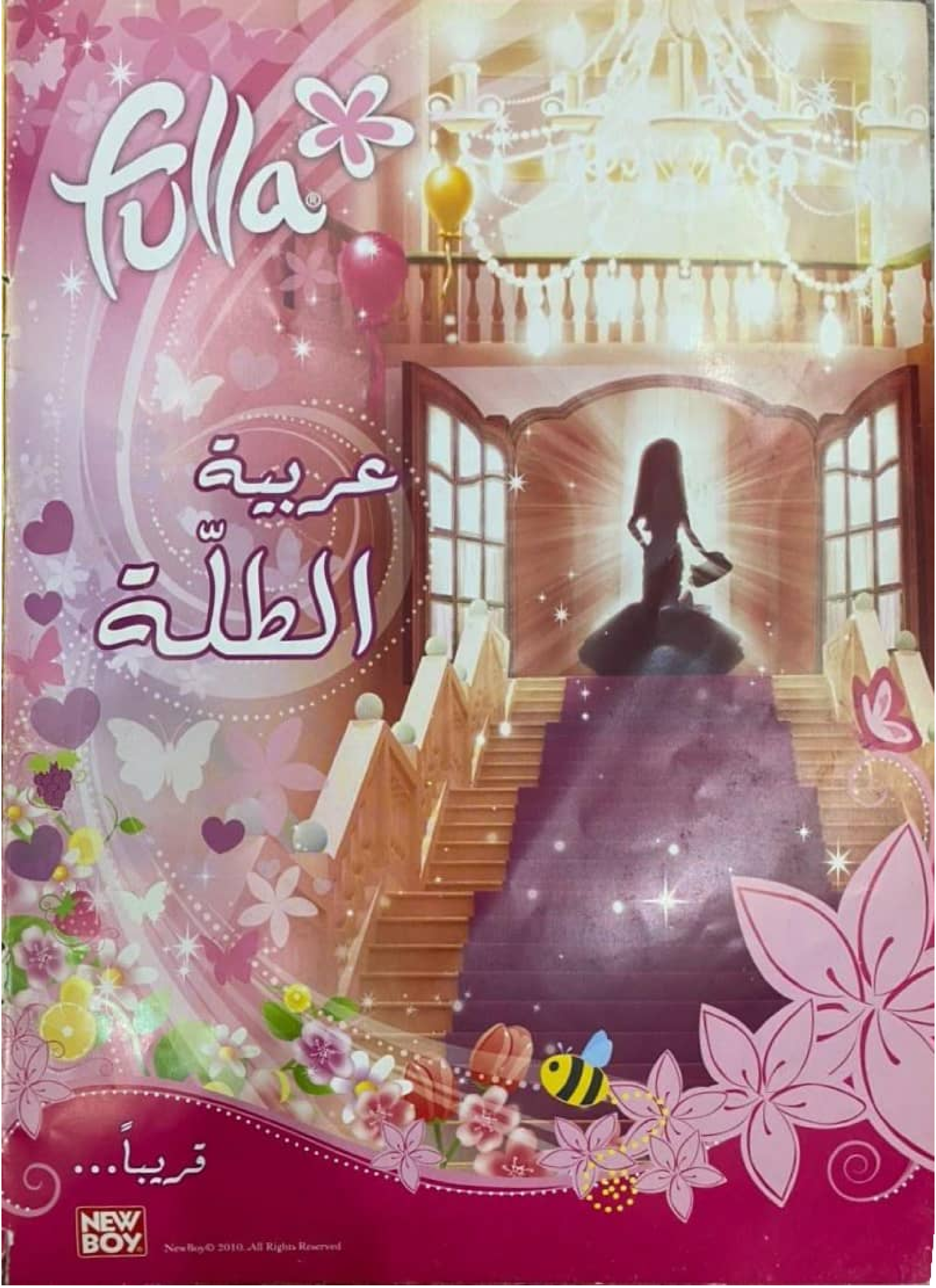

مجلة شهرية العدد
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل فكرت بإجراء عملية
تجميل لأي جزء من جسمك
لايعجبك؟
هل يستطيع لويس المرور بشعلة
النار فوق الماء دون أن تنطفئ؟
نعم إنه كرسي
ولكن إياك أن
تجلس عليه!


fulla®
عربية
الطلّة
قريباً...
NEW BOY
NewBoy© 2010. All Rights Reserved



حاولت أن أبحث في حروف الأبجدية عن معنى يصف جمال روحك فلم أجد. فبحثت في نور الشمس وبين أشعتها عن بريق عينيك فلم أجد. فذهبت إلى البحر لأبحث بين أمواجه عن ربيع ابتسامتك وتقلبت بين شرود أصدافه طويلاً دون فائدة.

وفتشت في صفحات فلة فوجدتك تشعين بينها جمالاً ونوراً وربيعاً

فلة..

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيسة التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد [illegible]
المدقق اللغوي .... [illegible]
سكرتارية .... [illegible]

إخراج الصفحات:
[illegible] - [illegible]
تحضير طباعي: أحمد سعد الديب

وكلاء التوزيع المعتمدون

السعودية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ريال
الإمارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	درهم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
البحرين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الأردن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عمان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لبنان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سوريا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العراق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اليمن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السودان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تونس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المغرب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	درهم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

[illegible]
E-mail: magazine@fulla.com

NEW BOY


كليلة ودمنة
الحمامة والثعلب ومالك الحزين
سيناريو: شينة اللحام - رسم: ديالا زادة - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
إهئ إهئ إهئ.. آه يا صغاري الأحبة.. كيف فرطت بكم
إهئ إهئ إهئ
ما لك يا أختي؟؟ هوني عليك
هاا.. لقد كبر فرخاك أيتها الحمامة.. ارميهما إلي وإلا صعدت إليك وأكلتك معهما..
أرجوك.. دعني ودع فرخيّ
هيا.. وإلا صعدت إليك
لا.. لا تصعد سأرميهما إليك..
سأعلمك طريقة تتخلصين فيها من ذلك المحتال المتوحش
وما هي؟
ويعلم مالك الحزين الحمامة حيلة تتخلص بها من الثعلب


إلى اللقاء يا عزيزتي.. سأعود لأطمئن عليك.. لا تنسي ما علمتك إياه
شكراً لك يا صديقي.. لن أنسى معروفك أبداً.. إلى اللقاء
انتظر يا صغيري الحبيب فدورك قادم..
هم هم.. كل يا صغيري
أيتها الحمامة
ماذا تريد أيها الثعلب؟؟
لقد كبر فرخاك وطاب أكلهما، هيا ارميهما كالعادة وإلا صعدت إليك وأكلتك معهما
لن ألقي إليك فرخيّ.. فإن أحببت فاصعد إلي وغامر بنفسك..
وإن وصلت إليك؟
إن وصلت إلي وأكلت فراخي طرت عنك ونجوت بنفسي


تقدم عظيم.. ومن علمك هذا الجواب؟؟
إنه صديقي مالك الحزين
سأنتقم منك يا مالك الحزين..
سأتبع معه الحيلة لأنقض عليه وإلا طار هارباً
أهلاً.. أهلاً مالك الحزين
أهلاً.. ماذا تريد؟
أريد أن أستفسر أيها الطائر المحظوظ عما وهبك الله! إن جاءتك الريح عن يمينك فأين تضع رأسك؟
إن جاءت عن يميني أضعه عن شمالي
يا لذكائك! وإن جاءت عن شمالك؟؟
وهل تحتاج إلى ذكاء؟ أجعله عن يميني أو خلفي
يا الله مرة ذات اليمين ومرة ذات الشمال.. كان يجب أن يسموك مالك الدنيا والسعادة لا مالك الحزين..
طبعاً طبعاً.. أنا مالك السعادة والحظ


حسناً يا مالك الحظ والسعادة.. وإن أتتك من كل مكان حولك؟
وهل أعجز عن تدبير أمري! يا لك من أحمق.. خمن ما الذي سأفعله وسأعطيك سمكة!
آآآ.. ماذا؟ سمكة؟ سأحاول.. ترفع رأسك إلى فوق
ها ها ها.. إلى فوق؟ وكيف أجتنب الريح ياذكي! أضع رأسي تحت جناحي
يا الله.. هنيئاً لكم معشر الطيور.. لقد فضلكم الله علينا، فقدراتكم خيالية.. ولكن..لا لا.. ستسقط لن تستطيع
أتشك في كلامي؟
ومن يستطيع أن يدخل رأسه تحت جناحيه دون أن يقع.. أرني كيف تفعل هذا؟..
انظر.. هكذا..
يا عدو نفسك، تساعد الحمامة برأيك وتعلمها الحيلة لتتخلص مني، وتعجز عن تخليص نفسك!


متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
Ages 7+
Fun with Vocabulary
Visual Adventures
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
•أنماط المحادثه
•تعلم الأرقام و الحساب
•الإبداع والتفكير المنطقي
•الألوان والأشكال والنماذج والخطوط
•الأضداد والأبعاد و القواسم المشتركة والجزئيات والعموميات
•الطعام و الطبيعة والمواد والتراكيب والأدوات
•الذاكرة والملاحظة والمقارنة والتصنيف والتنظيم
•الحيوانات والحشرات والأصوات
•تعلم اللفظ والتهجئة والاستماع
•أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
•ألعاب وأحجيات وتلوين
•مع شريحة تخزين واحدة سيكون بالإمكان قراءة 11 كتاباً
I speak English fluently
Ages 8+
Welcome to the Logic Land
The Visual Adventures
Alphabet
The Visual Adventures
Welcome to the Logic Land
Fun with Vocabulary
Ages 5-7
Sing a Song Sing Along
Ages 3-7
The Visual Adventures
The Wonderful World of Colors & Shapes
Ages 3-5
NewBoy©2010. All rights reserved.
NEW BOY®
CROCO LEARN


مي مي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
بلبل.. من أين أتيت بكيس البطاطا الذي تأكله؟
وجدته..
أين وجدته؟.. إنه لي.. لقد اشتريته في طريق عودتي من المدرسة
وما أدراني بأنه لك؟.. قلت لك وجدته
كنت أنوي الاستمتاع به خلال مشاهدة الرسوم المتحركة وأنت سرقته..
كلا.. لم أسرقه..
أنت تكذب..
ها!! أعطني إياه..
هذا يكفي ميمي.. لا أصدق بأنكما تتشاجران من أجل هذا.. أعيدي له الكيس
حسناً.. إن كنت تقول الصدق خذه ولكن قل لي أين وجدته؟..
شكراً..
نعم.. أين وجدته؟! وجدته في حقيبتك..

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

كيف تصنعين نافورة

المسالة ليست كما تظنين، اطمئني فالنافورة التي ساعلمك كيفية صنعها بسيطة جداً ولن تسبب الغرق لأي من أفراد أسرتك. كل ما في الأمر أنها تعتمد على مبدأ التمدد والتقلص، فالأشياء عادة عندما تسخن يكبر حجمها أو بكلمة أخرى (تتمدد)، وعندما تبرد يصغر حجمها أو كما يقول العلماء (تتقلص) وهذه التجربة ستعلمك كيف يحدث هذا بالضبط..

كل ما تحتاجين إليه هو:

حبر أو طلاء - قنينة زجاجية مع غطاء لولبي - ماصة (شلمونة) - وعاء كبير - قطعة معجون





1 انزعي غطاء القنينة وقومي بإحداث ثقب في وسط الغطاء بواسطة المقص

2 املئي القنينة إلى منتصفها بالماء، وضعي فيه نقاطاً قليلة من الحبر، ثم أعيدي الغطاء، وأغلقي القنينة جيداً بكل ما تستطيعين من قوة..

3 أدخلي الماصة عبر ثقب الغطاء، ثم ثبتي قطعة المعجون حول الماصة جيداً لتغلقي الفوهة بشكل جيد، ثم سدي فوهة الماصة بقطعة معجون صغيرة..

4 ضعي القنينة في وعاء كبير ثم املئي الوعاء بالماء الساخن، واتركيه لعدة دقائق..



والآن ما الذي حدث للقنينة؟

لقد تسبب الماء الساخن الموجود في الوعاء بتسخين الهواء داخل القنينة، وعندما سخن الهواء تمدد داخل القنينة وقام بدفع الماء إلى الأعلى حتى فم الماصة ومن ثم إلى الخارج ليندفع على شكل نافورة جميلة ..

ولكي تفهمي كيف يحدث التقلص حاولي القيام بهذه التجربة البسيطة وكل ما ستحتاجينه هو:

قنينة بلاستيكية بغطاء لولبي   كيس بلاستيكي   قطع من الثلج ..







1. ضعي قطع الثلج ضمن الكيس البلاستكي واسحقيها، ثم ضعي الثلج المسحوق داخل القنينة البلاستيكية وأغلقي القنينة جيداً
2. هزي القنينة ثم اتركيها جانباً لفترة من الزمن .



ما الذي حدث؟

عندما يبرد الهواء يتقلص ويصغر حجمه، ولهذا فهو يأخذ مكاناً أقل وأقل ضمن القنينة، وعندما يتقلص الهواء داخل القنينة يتسبب بشفط جدار القنينة للداخل ..

انها تجربتان جميلتان، جربيهما واستمتعي وتعلمي ..

ملاحظة:

ان تجربة النافورة ستحدث بعض الفوضى في المكان، فالأفضل أن تقومي بها في الحديقة ..

مواهب







نور طارق محمد
١٠ سنوات - مصر


fulla®
E-magazine
COMING
SOON
NEW BOY
www.emagazine.fulla.com
قريباً جداً مجلة فلة الإلكترونية
New Boy© 2010. All Rights Reserved

تسالي

التمرين الأول

سالي تحب أسماك الزينة ولديها عدد منها، إذا وضعت سمكة واحدة في كل حوض سيكون لديها سمكة زائدة، وإذا وضعت سمكتين في كل حوض سيكون لديها حوض زائد
هل يمكنك أن تعرف عدد الأسماك وعدد الأحواض عند سالي؟



التمرين الثاني

إذا كان كل سطر أفقي من هذه الأسطر يرمز لكلمة (كل رقم يرمز لحرف أبجدي) فما هي الأحرف المفقودة من السطر الأخير برأيك؟
الحل سهل جداً.

٨	٦	١	٢٧	
٢٥	١	٢٥	٤	١
٣	٤	١	٢٣	٤
٣	؟	؟	١٠	؟

التمرين الثالث



غضب بدر من نور وقال لها إنه سيمزق صورتها إن قالت جملة صادقة وسيكسر لعبتها إن قالت جملة كاذبة .. ولكن نوراً ردت رداً جعل بدراً يتركها ويسامحها! فما هي هذه الجملة؟

التمرين الرابع

صفت سالي العصير في ثلاثة أكواب فقط وبقي لديها ثلاثة أكواب فارغة، ثم قامت بحركة واحدة فأصبح لديها كوب مليء وكوب فارغ على التوالي، فما هي هذه الحركة؟



التمرين الخامس

٢٣ الأربعاء

هل يمكنك أن تذكري ثلاثة أيام متتالية دون أن يكون بينها يوم الجمعة أو الأحد أو الأربعاء



تعالوا نقرأ معاً!!..

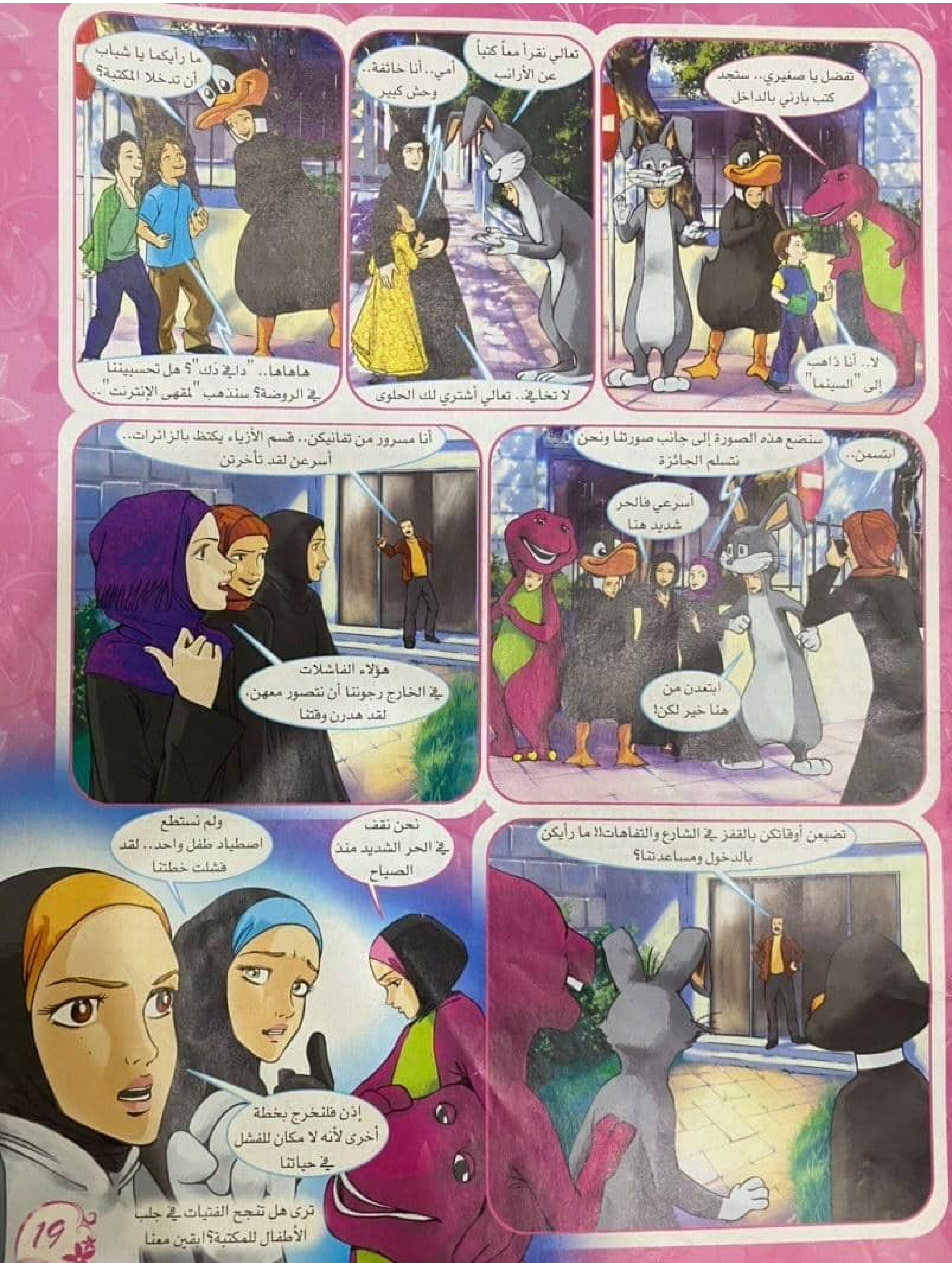
سيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

تريد فلة وصديقتاها استصلاح غرفة في حديقتها ليمارسن فيها نشاطات الصيف مستقلات عن أسرهن.. ولأجل تمويل هذه الإصلاحات شاركت البنات بمسابقة للعمل الطوعي طمعاً بجائزتها المجزية




أنتن.. ابتعدن
وأنتن احترسن
مجلة أزياء!! لا بد أن هذه المجموعة هي من سبقتك لقسم الأزياء يا ياسمين
يا لوقاحتهن، كدن يدهسننا
أعرفهن من المركز التطوعي، هؤلاء من يتنافسن معنا على المجموعة الأولى!
حضرا نفسيكما لصراخ الأطفال والبكاء والشكاوي والشجار والتذمر والإلحاح
أسرعا، إذا تأخرنا سيحسمون نقاطاً
أين الأطفال؟
يبدو كمكان مهجور.. علينا ترتيبه
يا إلهي ستكون المهمة أصعب مما تصورنا
علينا إزالة الغبار عن الرفوف وترتيب الكتب
لكن على الأقل سنعمل بهدوء وسلام دون وجود طفل واحد
عملت الفتيات بجد طوال اليوم لتنظيف المكتبة من الغبار والأتربة


أما في اليوم التالي..
بعض هذه الكتب للأطفال لعمر السنتين وبعضها تصل لعمر خمس عشرة!! لا بد من تصنيفها
يا إلهي مكتوب هنا أن ٨٩٩ كتاباً قد استعاره الأطفال ولم يعيدوه!! سأتصل بهم واحداً واحداً ليعيدوا ما أخذوه
أما أنا فسأغير ديكور صالة الأطفال حتى تصبح مغرية للأطفال.. لكن يلزمني مواد زينة.. لا بد أن أجدها بقسم الأزياء!
أرجو أن تعيديها سريعاً
إذا فقدت أياً منها فستكونين المسؤولة
كما تعلمين قسم الموضة هنا هو الأكثر ازدحاماً وقد تلزمنا هذه الحوائج
قريباً سيصبح قسمنا هو الأكثر ازدحاماً
بعد يوم كامل من العمل المضني كانت صالة الكتب تبدو في أبهى صورها.. فهل انتهت مشاكل الصديقات؟
علينا أن نغري الأطفال بالقدوم للمكتبة
ما رأيكن أن نستأجر ملابس أبطال الكرتون ونرتديها ونقف على باب المكتبة ندعو الأطفال للدخول؟
لا أدري.. لنجرب..



تفضل يا صغيري.. ستجد كتب بارني بالداخل
لا.. أنا ذاهب إلى "السينما"
تعالي نقرأ معاً كتباً عن الأرانب
أمي.. أنا خائفة.. وحش كبير
لا تخافي.. تعالي أشتري لك الحلوى
ما رأيكما يا شباب أن تدخلا المكتبة؟
هاهاها.. "دا في ذك"؟ هل تحسبيننا في الروضة؟ سنذهب "لمقهى الإنترنت"..
ابتسمن..
ستضع هذه الصورة إلى جانب صورتنا ونحن نتسلم الجائزة
أسرعي فالحر شديد هنا
ابتعدن من هنا خير لكن!
أنا مسرور من تفانيكن.. قسم الأزياء يكتظ بالزائرات.. أسرعن لقد تأخرتن
هؤلاء الفاشلات في الخارج رجوننا أن نتصور معهن، لقد هدرن وقتنا
تضيعن أوقاتكن بالقفز في الشارع والتفاهات!! ما رأيكن بالدخول ومساعدتنا؟
نحن نقف في الحر الشديد منذ الصباح
ولم نستطع اصطياد طفل واحد.. لقد فشلت خطتنا
إذن فلنخرج بخطة أخرى لأنه لا مكان للفشل في حياتنا
ترى هل تنجح الفتيات في جلب الأطفال للمكتبة؟ ابقين معنا

من قصص الشعوب

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الكرة السحرية (٢)

حكاية من الأرجنتين

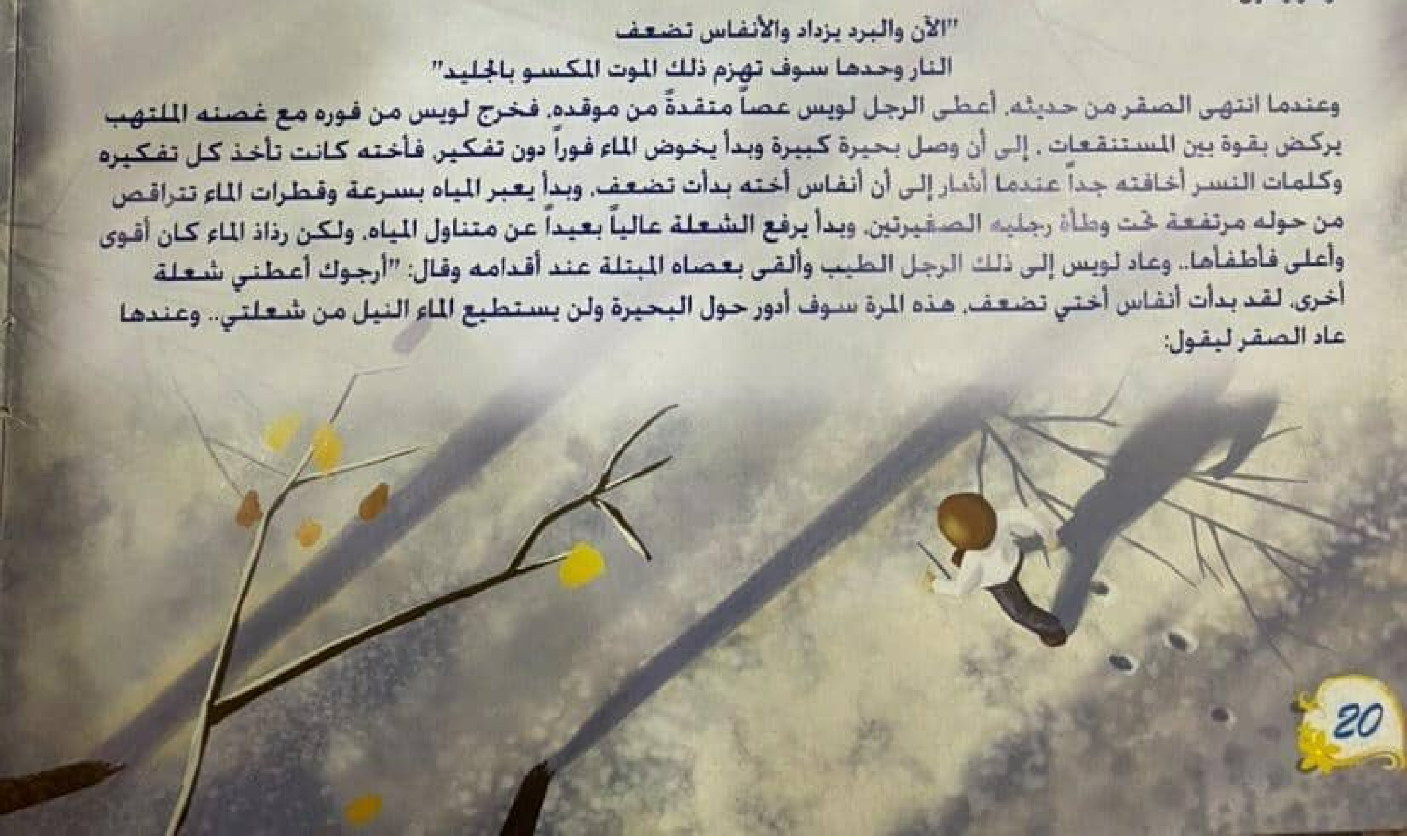
ودع لويس أخته المحبوسة في صخرة الساحرة الشريرة وبدأ يتبع الصقر الذي كان يحلق في السماء جيئة وذهاباً، فقد شعر لويس بأن الصقر يحاول أن يدله إلى مكان ما، وبالفعل بقي يتبعه حتى وجد نفسه أمام نهر، فمشى معه حتى وصل إلى منبعه، وهناك بين التلال وجد بيتاً صغيراً قد صنع من الحجر والطين، واحتار في أمره هل يدخل أم ينتظر، ولكنه سرعان ما رأى الصقر يحلق مبتعداً في السماء ولم يبق منه إلا نقطة صغيرة جداً، فأدرك عندها بأن الصقر قد أدى مهمته هنا، فدخل المنزل ولكنه لم يجد أحداً، ولكنه وجد جمرات ما تزال تشع احمراراً ما جعله يتأكد من أن البيت مسكون، ولكن الجوع الذي كان يشعر به والبرد الذي كان يلفه جعلاه يتجاهل الفكرة، فذهب إلى النبع وأحضر بعض الماء العذب وجمع الحطب ووضعه أمام الموقد، ثم نفخ في الجمرات ليبعث فيها الحياة من جديد وأضاف إلى الموقد أغصان الشجر، وما إن بدأت النار بالتوهج حتى دخل صاحب المنزل الغرفة دون أن ينتبه إليه لويس، ولكن لحسن حظ لويس بدا صاحب المنزل طيباً وعرض عليه بعض الخبز والشاي الساخن، فأكلا ورويا عطشهما ثم بدأ الرجل بالتحدث: "هذه الشريرة هي أقدم ساحرة في جبال الأنديس، ولا يوجد إلا طريقة واحدة لهزمتها، هل تعرفها؟ وتذكر عندها لويس قول الصقر وأعاد هذه الكلمات:

"يا مخلوقات الظلام يا من لا تحملين اسماً
احمنا من الضوء ومن لهيب النار القاتل"

وعندها أومأ الرجل برأسه وقال: "هذا صحيح، وقريباً سيأتي صديقنا الصقر، ذلك الذي يرى البعيد البعيد ويعرف الكثير الكثير ليخبرك بما يحدث الآن هناك في تلك الجبال المظلمة". ولم يكد الرجل يكمل كلماته حتى سمع الصقر وهو يقول:

"الآن والبرد يزداد والأنفاس تضعف
النار وحدها سوف تهزم ذلك الموت المكسو بالجليد"

وعندما انتهى الصقر من حديثه، أعطى الرجل لويس عصاً متقدةً من موقده، فخرج لويس من فوره مع غصنه الملتهب يركض بقوة بين المستنقعات ، إلى أن وصل بحيرة كبيرة وبدأ يخوض الماء فوراً دون تفكير، فأخته كانت تأخذ كل تفكيره وكلمات النسر أخافته جداً عندما أشار إلى أن أنفاس أخته بدأت تضعف، وبدأ يعبر المياه بسرعة وقطرات الماء تتراقص من حوله مرتفعة تحت وطأة رجليه الصغيرتين، وبدأ يرفع الشعلة عالياً بعيداً عن متناول المياه، ولكن رذاذ الماء كان أقوى وأعلى فأطفأها.. وعاد لويس إلى ذلك الرجل الطيب وألقى بعصاه المبتلة عند أقدامه وقال: "أرجوك أعطني شعلة أخرى، لقد بدأت أنفاس أختي تضعف، هذه المرة سوف أدور حول البحيرة ولن يستطيع الماء النيل من شعلتي.. وعندها عاد الصقر ليقول:





"الآن بدأ البرد يزداد، لتضعف معها أنفاسها..
النار فقط ستهزم ذلك الموت المكسو بالجليد"

وعاد ليحلق بعيداً فوق جبل الساحرة الشريرة.. فأعطاه الرجل الطيب شعلة أخرى وبدأ لويس رحلته مباشرة باتجاه الجبل، وبدأ يركض عبر البحيرة وفوق تلال الثلج لا يتوقف ولا يرتاح، ولكن واأسفاه لقد أوقع مشعله في الثلج، وعندما حاول التقاطه لم يجد إلا غصناً أسود فاحماً.. احترق قلب لويس من الحزن ولم يكن بإمكانه فعل شيء إلا العودة مرة أخرى إلى ذلك الرجل الطيب ليترجاه ويتوسل إليه بأن يعطيه غصناً آخر: "آه أيها الرجل الطيب لا أدري ما الذي أصابني ولكنني أعدك بأن تكون هذه هي المرة الأخيرة التي أعود بها"، فقال الرجل: "ها هو الصقر قد أتى، علينا أن نسمع ما يقول". وبدأ الصقر بالتحليق منخفضاً وهو يقول:

"لقد بدأت أنفاسها تخبو وتخبو
وسيحمل الليل معه ذلك الموت المكسو بالجليد"

وما إن سمع لويس كلمات الصقر حتى أخذ الشعلة من يد الرجل الطيب وانطلق كالسهم يخترق الفضاء، وأخذ يركض حول البحيرة وفوق جبال الثلج رافعاً شعلته للأعلى ممسكاً بها بقوة، لا يخفف قبضته حولها ولا حتى لثانية واحدة، ومع أن الألم بدأ يسري في أصابعه ولكنه لم يستسلم لهذه الآلام أبداً، وبدأ سباقه كالغزال، ورآه هناك طير الفلامنغو وفرد جناحيه مثل الشراع وبدأ بالتحليق قرب لويس، فوضع لويس يديه على ظهره وركب فوقه وأمسك به بقوة وانطلق الطير في الهواء كالسهم.. وأحرقت الشعلة رقبة الطير وصدره ولكنه لم يهتم.. وحلقا فوق الوديان ووصلا أخيراً إلى تلك الصخرة التي كانت ناتاليا مشدودة إليها.. وهناك حط الطير قريباً منها، وفي الحال قرب لويس شعلته من كومة من الطحالب كانت موجودة قرب تلك الصخرة المشؤومة، وبدأت ألسنة اللهيب تتصاعد عالياً عالياً في السماء، وفجأة أصدرت الصخرة دوياً هائلاً وانفلقت إلى ألف قطعة.. وانتهت أخيراً قوة ساحرة الأنديس الشريرة للأبد.. وتحررت ناتاليا من الموت ووضعت يديها على صدر الفلامنكو لتشفي حروقه ولكن الطير ظل يحمل ذلك اللون القرمزي منذ ذلك الوقت دليلاً على شجاعته..

أما ناتاليا ولويس فقد عاشا لسنوات طويلة في تلك الوديان الخضراء وحولهما الكثير من الطيور الجميلة التي تلعب معهما وتعيش بقربهما وتراقبهما يكبران. أما الكرة السحرية فلم يبق لها أثر إلا في ذكرياتهما التي كانت تزول شيئاً فشيئاً مع الأيام..

هيدروجين

رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنا الجميلة أم الوحش!!

هل ترين نفسك جميلة جداً، أم عادية، أم تتحلين بجاذبية ملفتة أم أنك لا ترين أي جمال في شكلك، وهل تتمنين لو أنك تملكين تلك المرآة السحرية التي يمكنها أن تعطيك الحل السحري لجمال لا يضاهى.. لنر!

كيف تنظرين إلى شعرك؟

- أعاني منه يومياً، وأتمنى لو كان أنعم / أطول / أفتح / أقل تموجاً
- نادراً ما أعاني منه فطبيعته تعجبني
- مرة في الشهر لا أدري ما الذي يحدث، فهو لا يبدو متناسقاً على الإطلاق..

كم مرة فكرت بإجراء عملية تجميل لأنفك أو لذقنك أو لشفاهك أو لجزء ما من جسمك لا يعجبك؟

- دائماً، لم تترك هذه الفكرة خاطري أبداً، بل إنني أتمنى أن أتمكن من القيام بها قريباً
- لا بد وأنك تمزحين، أنا أحب مظهري جداً
- أحياناً، فلا بأس بأن يكون المرء أجمل، ولكنها ليست بالمشكلة الكبيرة بالنسبة لي ولا أظن أنني سأقوم بها فعلاً، إنه مجرد خاطر

إذا انتقدت أمك مظهرك وطريقة ارتدائك ثيابك، فماذا ستكون ردة فعلك؟

- سأبكي حتماً وسأبتئس فإن كانت أمي لا تراني جميلة فمن ذاك الذي سيراني هكذا..
- لن أهتم فثقتي بنفسي وبمظهري لن يهزها رأي من جيل أكل عليه الدهر وشرب..
- سأتجاهلها، فما كان دارجاً على أيامها يختلف كثيراً عما هو دارج هذه الأيام

كيف تقيمين مستوى جمالك عندما تكونين بين مجموعة من صديقاتك؟

- أحاول ألا أظهر بين مجموعة، فعندما أكون وحدي لن يلاحظ الناس مدى قبحي
- لا أجد مشكلة في هذا على الإطلاق، فمعظم الناس يظنون بأنني جميلة..
- حسب المجموعة، فمع صديقاتي لا أهتم على الإطلاق بل أكون مرتاحة جداً، أما عندما أكون ضمن مجموعة غريبة عني فلا أتوقف عن مقارنة نفسي بهن، وغالباً لا أكون الأجمل أو الأكثر جاذبية ضمن المجموعة..

عندما تريد إحداهن أن تلتقط صورة لك مع مجموعة من صديقاتك، ماذا تفعلين؟

- أشيح بوجهي بعيداً عن "الكاميرا"، ونادراً ما أبتسم
- أنظر مباشرة إلى "الكاميرا"، وأبتسم ابتسامة كبيرة
- إذا بدوت جميلة في ذلك اليوم فسأبتسم وأنظر إلى "الكاميرا"، ولكن إذا لم أشعر بأنني أبدو بشكل لائق فسأحاول التملص من الصورة..

- **إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول**: فلا تتركي رأيك بنفسك يسيطر على رأي الآخرين فيك. صدقي أو لا تصدقي فبغض النظر عن شكلك ورأيك فيه فهناك من تتمنى أن تبدو مثلك فالآراء حول الجمال تختلف من شخص لآخر ومن بلد لآخر وصدقيني فالكثيرات استطعن بقوة شخصيتهن أن يجبرن الأخريات على تقليد مظهرهن حتى ولو كان مظهرهن لا يساير الموضة الدارجة. مرفقاً بنفسك. توقفي عن مقارنة نفسك بالأخريات وتوقفي عن الاستماع إلى التعليقات السلبية وحاولي أن تنظري إلى ما هو جميل فيك. فالناس يحبون من يحب نفسه. فابتسمي وتوقفي عن التوتر. فمن منا راض عن نفسه وجماله بشكل كامل. عليك أن تتعلمي كيف تحبين نفسك أكثر وأكثر.

- **وإذا كانت معظم أجاباتك من الخيار الثاني**: فأنت بالتأكيد لا تفتقدين إلى الثقة بالنفس؛ وهذا جيد بل أكثر من جيد ولكن احذري أن تقعي في فخ العجرفة. فهي خصلة غير جيدة. كأن تقارني نفسك بالأخريات لتشعري من حولك بأنك الأجمل؛ وحاولي أن تفهمي بأن الإطراء على جمال إحداهن يعتبر كارثة بالنسبة لأخرى لا تتمتع بنفس الجمال. فما من داع لأن يكون جمالك سبباً في كره الناس لك في الوقت الذي تعتبرينه سلاحاً قوياً يقربك من الناس. وإذا كنت بين مجموعة تعلق على شكل الجسم أو الوجه أو الأنف فأوقفيهم أو اتركيهم وامضي في طريقك. فهذا سيزيد من احترام صديقاتك لك.

- **أما إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثالث**: فأنت تبدين غير واثقة من نفسك كثيراً. وهذا ما نشعر به جميعاً من وقت لآخر؛ عليك أن تتعلمي كيف تتعاملين مع تلك المشاعر وتقلبين الموازين لصالحك. فعلى سبيل المثال عندما ينتقد شخص ما مظهرك فهذا عادة يدل على ضعف في شخصيته. فالكثير يعتقدون بأن انتقادهم غيرهم سيشعرهم بأهميتهم ويجعلهم يشعرون بالراحة حيال أنفسهم. ثم لا تقارني نفسك بالنجوم الذين ترينهم على التلفاز فهؤلاء يجلسون لساعات وساعات يضعون الماكياج ويخفون ما لا يحبون من مظهرهم قبل أن يظهروا بهذا الشكل على التلفاز. وربما عولجت صورهم على الحاسوب قبل إظهارها بعد كل هذا التعب الذي مروا به. تعلمي أن تحبي شكلك بكل ما فيه. وتأكدي من أن الاختلاف الذي تجدينه في شكلك هو ما يجعلك متميزة عن غيرك. فحاولي أن تستغليه لصالحك وأن تحبيه وأن تثقي بما أعطاك الله من ميزات.



أنامل ذكية

إعداد: صفوان مدللة



ازهار ورقية

تحتاجين إلى:

مجموعات مختلفة ملونة من الأوراق المكتبية (متوفرة بقياس ١ X ٥ سم)

علب بلاستيكية كعلب الأغذية المحفوظة — مقص — خرازة

أسلاك معدنية رفيعة — ورق ملون (كورنيش يستعمل في الزينة) أخضر و أزرق

قطعة "ستريوبورد" — شريط كرتوني بقياس ١ X ٥٠ سم — لاصق

مشرط

والآن



قومي بثني الشريط الكرتوني بشكل زيكزاك



غلفي العلبة البلاستيكية بالكورنيش الملون، بعد ذلك ألصقي على حافة فتحة الغطاء قطعة الكرتون الزكزاك لتشكل الأصيص



قصي قطعة "الستريوبورد" بشكل دائرة محيطها مساوٍ لمحيط فتحة العلبة وضعيها داخل العلبة موازية لفتحتها لتكون قاعدة تغرس فيها الأزهار



قصي الكورنيش الملون بشكل شرائط (عرضها ١ أو ١,٥ سم) ولفيها بشكل حلزوني على كل من الأسلاك المعدنية لتشكيل أغصان الأزهار

لصنع الأزهار :



اختاري مجموعة من الأوراق المكتبية الملونة واخرزيها من إحدى الجهتين واثني الورق بشكل دائري أومنحنٍ نحو الخارج

يمكنك خرزها من المنتصف و تكرير عملية الثني السابقة لتتشكل معك أشكال على ذوقك للزهرات



ثبتي الزهرة على أحد طرفي الغصن بواسطة الصمغ واغرسي الطرف الثاني للغصن داخل العلبة في "الستريوبورد"



قومي بتفتيت قطعة "الستريوبورد" ثم أحضري بعض الأغصان وادهنيها حتى منتصفها بالصمغ ثم قلبيها في الفتات الأبيض ليلتصق بالغصن ثم اغرسي الزهرة في الأصيص مع بقية الأزهار لتزيد من جمالها





ها هي أزهارك الجميلة
بألوانها الزاهية تزيد حياتك
إشراقاً وسروراً

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



أستيقظ في الليل وأنسل للبحث عن ضحيتي، وما إن أشتم الدماء وأحدد موقعها حتى أهجم على ضحيتي وأغرز أنيابي الطويلة في رقبتها وأمتص دمها حتى أروي ظمئي ثم أتركها مغشياً عليها لتستيقظ وتتحول إلى مصاص دماء آخر يبحث عن ضحية أخرى!!

ماذا؟ لحظة! هذا كلام أفلام لا علاقة لي به، أنا مجرد خفاش مسالم، صحيح أنني أعيش على الدم ولكنني لست شريراً لهذه الدرجة، كما أنني لست مخيفاً إلى هذا الحد..

صحيح أنني أنسل في الليل لأبحث عن طعامي ولكنني لا أرعب أحداً ولا أهاجم الإنسان إلا ما ندر، والدم الذي أبحث عنه يكون عادة دم بقرة أو حصان أو جاموس أو غيره من الحيوانات الثديية.. ثم أن التهامي لدم ضحيتي لا يسبب لها الموت أو الأذى إلا إذا نقلت لها مرضاً كنت مصاباً به، مع أنني أبقى لمدة نصف ساعة وأنا أشرب الدم من جسمها.. والأهم من هذا وذاك فأنا لا أغرز أسناني في رقبتها لأنني أصلاً لا أملك إلا عدداً قليلاً من الأسنان الحادة لعدم حاجتي لها (فأنا أتغذى على الدم فقط)، أما كيف أمتص دم ضحيتي فهذا شيء مثير للاهتمام لأنني أملك حساسات للحرارة على أنفي توجهني إلى بقعة من جلد الضحية يتدفق تحتها الدم ثم أقوم بجرحها بأسناني جرحاً بسيطاً ومن ثم أبدأ بلعق الدم بلساني، وبالطبع فأنا لا أخاف من تخثر الدم لأن ريقي فيه مادة تمنع تخثره. أما عن عائلتي فنحن نعيش على شكل جماعات تصل إلى ١٠٠ خفاش وأحياناً قد تصل إلى ١٠٠٠ خفاش، كما تستطيع مجموعة منا لا تزيد عن المئة مص دم ٢٥ بقرة خلال سنة.. أرأيت! أنا مجرد خفاش بسيط ولا أستحق أن يقرن اسمي باسم "دراكيولا" وأصبح مثالاً هاماً لأفلام الرعب ومص الدماء، فأنا حقاً لا أستحق هذا، خاصة وأنني لا أشرب إلا الحليب عندما أكون طفلاً وأتعلق بأمي بقوة حتى أثناء الطيران ولا أشرب الدم حتى يصبح عمري ثلاثة أشهر فما رأيك، ألا يبرئني هذا من تهمة "دراكيولا"..



أما أنا فربما كنت بطيئاً ولكنني من أضخم سلاحف المياه العذبة في أمريكا الشمالية ومن بين الأضخم في العالم، فطولي يبلغ ٦٦ سم ووزني يصل الى ٨٠ كغ وأحياناً إلى ١٠٠ أما زوجتي فهي أصغر حجماً مني حيث تزن حوالي ٢٣ كغ، وحياتي تتراوح بين الـ ٥٠ والـ ١٠٠ سنة، وأنا أعتبر من أكبر السلاحف في العالم وقد أطلقوا علي اسم السلحفاة التمساح، لماذا؟ لأن شكل قوقعتي يشبه جلد التمساح كما أن فكي يشبه المنقار لدرجة أنهم أشاروا إلي بديناصور عالم السلاحف، أعيش في الماء العذب معظم حياتي، أما ما يميزني فعلاً فهو الطريقة الفريدة التي أصطاد فيها فريستي، والسر في لساني ذي اللون الأحمر البراق والذي له شكل الدودة، وعندما أرقد في قاع النهر بلا حراك وأمده خارج فمي يجذب إليه سمكة أو ضفدعاً قريباً كفاية فأصطاد فريستي بسهولة، إنها تقنية ربانية لكائن بطيء الحركة مثلي ألا تعتقدين أن هذا رائع جداً!!



من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

من سخن الأرض؟

الغابات.. البلّوعة الأولى "للكربون"

سكان العالم ينفثون كل عام في جو الأرض ثمانية بلايين طن من غاز "الكربون"، يختفي خمسة بلايين طن منها بطريقة مجهولة أما الثلاثة المتبقية فتحتبس حرارة الشمس وتسبب ظاهرة تسخين الأرض. معظم غاز "الكربون" هذا مصدره احتراق النفط الذي تبيعه شركة النفط العالمية التي اقتحمها أصدقاؤنا لكنهم سمعوا صوتاً مخيفاً جمدهم في مكانهم!!!

كان الصوت المخيف يصدر من باب مكتوب عليه: "المختبر".. همَّ العم يمان باقتحام الصالة لكن "البروفسور" بدا بالسعال فامسك مكين بيد عمه..

همس مكين: لا يا عمي.. "البروفسور" يسعل فقط عندما تكون النباتات قريبة.. إذا دخلنا ستلتف بأغصانها حولنا ولن ننجو هذه المرة..

العم يمان: إذاً تعالا نراقب من زجاج الباب..





من الزجاج راوا أشجاراً كبيرةً تقف تحت قبة بللورية عملاقة تدخل منها أشعة الشمس، وخزاناً زجاجياً عملاقاً فيه سائل أصفر كتب عليه "غاز الكربون" عليه نفاثات عملاقة تنفث الغاز مصدرةً أصواتاً مخيفة. كان هناك أيضاً عالم بلباس مخبري يقف قرب لوحة أزرار وكلما ضغط عليها تبدأ النفاثات بنفث غاز "الكربون" فوق أوراق الأشجار التي لا تلبث أن تمتص "الكربون" بشراهة ثم تبصق غمامة أخرى زرقاء فتشفطها بقوة شفاطات هادرة موصولة إلى خزان زجاجي عملاق آخر كتب عليه غاز "الأوكسجين" مما يجعله يمتلئ تدريجياً بسائل أزرق.. وفي كل مرة تقع هذه العملية تظهر بسرعة وريقات جديدة على الأغصان!!!

"البروفسور": في هذا المختبر يقومون بتسريع عملية التركيب الضوئي.. يا إلهي!

مكين: التركيب الضوئي؟

"البروفسور": نعم، في الطبيعة تقوم أوراق الشجر بامتصاص غاز "الكربون" من الجو وتحويله بمساعدة أشعة الشمس إلى خلايا نباتية ثم تنفث بعد ذلك "الأكسجين" في الجو! إنهم هنا يزودون الأشجار بغاز "الكربون" من المستودع الأصفر فتمتصه أوراق الشجر وبمساعدة ضوء الشمس تحوله لوريقات جديدة ثم تنفث "الأكسجين" فيجمعونه في خزان، لماذا تراهم يفعلون هذا؟

وفجأة صدر صوت آلي يقول: التجربة رقم ٥٤٣٢٢ فشلت أيضاً، لم ينفع التعديل على خلايا الأشجار في منعها من امتصاص غاز "الكربون" من الجو" أغضبت نتيجة التجربة العالم فزار بصوت مخيف: بعد كل هذه التجارب ولا زالت كل شجرة غبية منكن تمتص ٢٥ كيلو غراماً من "الكربون" كل عام!..

ثم رفس كل ما اعترض طريقه بوحشية واندفع نحو باب المختبر ودفعه بقوة وخرج من المختبر وعندما عاد الباب لوضعية الإغلاق ظهر خلفه العم ومكين و"البروفسور" مختبئين حابسين أنفاسهم.. وعندما اختفى العالم في الممر قال مكين و"البروفسور" بصوت واحد: "إنه سيكوباز..".

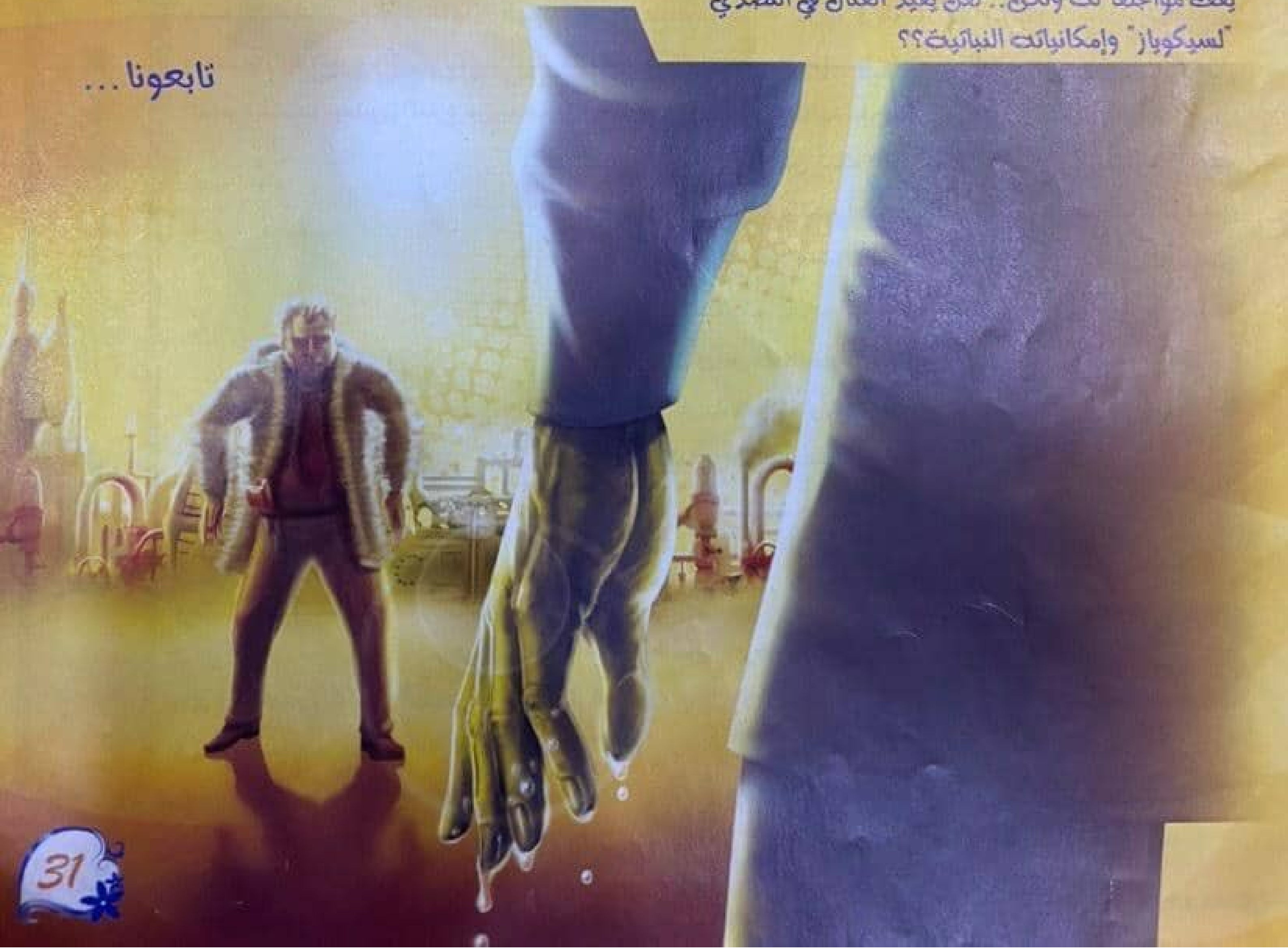
قال العم مكين: يحاول "سيكوباز" بتجاربه أن يمنع الأشجار من امتصاص غاز الكربون من الجو. الآن فقط عرفنا أين يذهب الكربون المفقود.. إن أشجار الغابات تمتصه إذن!!

ضغط "البروفسور" على حاسوب معصمه ودخل إلى بنك المعلومات على القمر وطبع السؤال التالي:
كم تمتص اشجار الأرض من غاز "الكربون" كل عام؟
فجاءه الجواب على الشاشة: ٢.٥ بليون طن من "الكربون" تمتصها الأشجار من الجو كل عام.
تهلل وجه العم يمان وقال: "لا باس علينا".. وجدنا نصف "الكربون" الضائع.. وسنستفيد من هذه المعلومة في إفشال مخطط "سيكوباز".. سادعو كل قارئ من قراء إيكولوجي لزراعة شجرة ورعايتها.. إذا زدنا عدد الأشجار ستمتص المزيد من غاز "الكربون" المزعج وتخفف من ظاهرة تسخين الأرض.."
"البروفسور": انتهت مهمتنا هنا.. لنغادر فوراً



مكين: اسمع اصوات اقدام كثيرة تقترب.. علينا الاختباء.. لكن اين؟؟
العم يمان: في انابيب التكييف.. ارفعني يا مكين.. اسرعا
وبثوان كان العم قد استند بقدمه على كفي مكين وفتح فتحة التكييف في السقف وتناول "البروفسور" صغير الحجم من يدي مكين الذي قفز اخيراً بجسمه الرياضي نحو الفتحة واختفى في ظلامها.. دخلت كتيبة مدججة من الحرس الغاضبين
وقال احدهم: لقد وجدنا علكات فوسفورية وضعها الدخلاء، إنهم من الإسكيمو، لقد هاجموا حارسين حتى الآن، علينا ان نجدهم فوراً، وإلا فسيغضب سيكوياز.. هيا..
وانتشر الحراس في كل اتجاه..
همس البروفسور: يا ويلتنا.. سنبقى محبوسين هنا كالفئران في القفص
العم يمان: لا.. عندي فكرة.. صحيح انهم اغلقوا علينا انابيب دخول النفط للشركة ولكن انابيب الخروج ما تزال مفتوحة، إنها من هذا الاتجاه، اسرعا!!!
وزحف الثلاثة في انابيب التهوية بسرعة حتى وصلوا للمكان المطلوب.. فقفزوا من فتحة التهوية في السقف وازاح مكين غطاء الفتحة المؤدية لأنابيب النفط الخارجة من الشركة ولكنهم قبل ان يقفزوا فيها كان "سيكوياز" قد دخل عليهم..
اخرج العم يمان مسدسه وصرخ: انا ساؤخره.. امضيا ولا تتوقفا ابداً..
مكين: لا يا عمي..
فهدر العم بصوت مخيف: مكيييييين..... افعلا ما آمركما به.... هيا!!!!!!
امسك مكين "بالبروفسور" من تحت إبطه وقفز في الفتحة ووقف العم يمان مستعداً لقتال "سيكوياز" الذي كان يقف مواجهاً له ولكن.. هل يفيد القتال في التصدي "لسيكوياز" وإمكانياته النباتية؟؟

تابعونا...



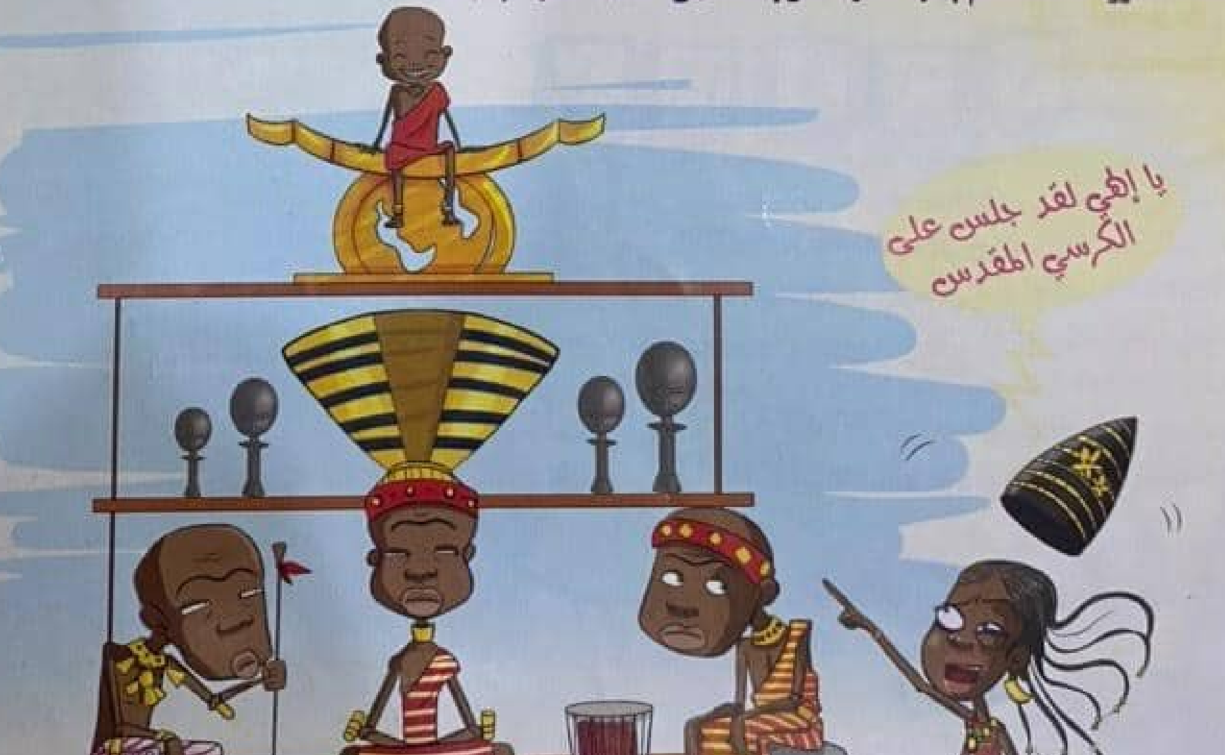


المقعد الذهبي.. إنه من أهم مقتنيات هذه القبيلة وله قدسية خاصة وأسطورة خاصة يرويها كبار القبيلة لصغارها، ويقوم أفراد الأشانتي بحمايته بأرواحهم، ويعتنون به عناية شديدة، ويمثل هذا المقعد بالنسبة لهم رمزاً لعبادة الأجداد ولسعادتهم ولوجودهم كأمة وشعب.. وكرمز لقوميتهم ولأنه يحمل روح الأشانتي فليس مسموحاً لأي كان أن يجلس عليه مهما بلغت درجة أهميته، ولهذا فهو محروس ضمن إجراءات أمنية شديدة ولا يخرج من مكمنه إلا في المناسبات الكبيرة والعظيمة.. ويجب أن لا يلمس الأرض أبداً ولهذا يضعونه دائماً على قاعدة خاصة به أو فوق جلد حيوان ما كالنمر مثلاً.. وقد قام الأشانتي بتضحيات كبيرة جداً من أجل حمايته ففي عام ١٨٩٦ اضطروا إلى القبول بنفي زعيمهم خارج القبيلة بدلاً من الدخول في حرب ربما كانت نتيجتها خسارة مقعدهم الذهبي هذا.. لقد اعتبروا أن خسارة ملكهم تعتبر شيئاً ضئيلاً جداً ولا يكاد يذكر أمام خسارة مقعدهم هذا..



والأشانتيُ معروف بإتقانه للعديد من الحِرف كالحياكة وصناعة السيراميك والمنحوتات الخشبية، وصناعة الثياب التقليدية المشهورة بجمالها ونقشتها المميزة، كما يتمتعون بمعرفة واسعة بعلم المعادن، ومن بين هذه الحِرف جميعها لا تعمل النساء إلا في صناعة الفخار بينما يعمل الرجال فيما تبقى منها، وحتى في حِرفة الفخار لا يسمح للمرأة أن تصنع القدور أو الغليون فهذا من اختصاص الرجال، شيء مريح أليس كذلك!!

ومن منحوتاتهم الخشبية المشهورة لعبة (الأكوا با) وتجدينها في أي بيت من بيوتهم وهي تعطى لنساء القرية لاعتقادهم بأنها قادرة على إعطائهن القدرة على الإنجاب..





قبائل وطقوس

الأشانتي

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

وهي قبيلة تقع في غابات غانا المطرية الواقعة غرب أفريقيا، وهي ليست القبيلة الوحيدة هناك ولكنها الأكبر على الإطلاق.. يبلغ عدد سكانها حوالي المليون، وتعتبر من القبائل التي تربطها رابطة الأم..



عندما تشتعل الحرب في القبيلة تستخدم الطبول للإعلان عنها، ويدوي صوت الطبول مسافراً عبر المسافات البعيدة في الغابة، صوت قوي ومدو يعلن نفير الحرب..

هل أنت محارب من محاربي قبيلة الأشانتي الأشداء؟ إذاً شعارك في المعركة هو:

"إذا تقدمت للأمام فأنت ميت وإذا تراجعت للخلف فأنت ميت، فمن الأفضل لك أن تموت وأنت في المقدمة"..

ولشعب الأشانتي تحية خاصة، فهم يسلمون عليك باليد اليسرى، لماذا؟ لأنهم يمسكون السيف باليمين ويضربون به العدو وأنت بالتأكيد لست عدوهم بينما يمسكون باليد اليسرى الدرع الذي يحمون به أنفسهم من العدو وعندما يبعدون الدرع عن يدهم اليسرى ليسلموا عليك فهذا دليل ثقة كبيرة بك..



وكونك فرداً من تلك القبيلة فسترث روح أبيك ومن أمك ستتلقى اللحم والدم أي أن أمك ستمنحك جسدك لأنها من تلدك ولهذا فرابطة القبيلة بالأم قوية جداً.. ويعيش الأشانتي في عائلات كبيرة جداً تسكن عدة بيوت أو أكواخ تحيط بساحة الدار، ورأس العائلة يسمى رب المنزل أو الأب ويكون عادة هو الأخ الأكبر في العائلة ويتم اختياره من قبل الأفراد الأكبر سناً في العائلة، وعلى الجميع أن يطيعوه..

ويعتقد الأشانتي بأن لكل شيء حولهم روحاً حتى النباتات والأشجار، كما أنهم يؤمنون بالجنيات والساحرات وبوحوش الغابة..



ومن لعبهم المشهورة لعبة تدعى (كيكوغو) وتعني النقل، حيث يقوم اللاعبون بنقل أهداف معينة عادة ما تكون خرزاً أو أحجاراً ضمن لوح خشبي شكله يشبه الكرتون الذي يحمل البيض، وهي لعبة مشهورة جداً حيث توازي شهرتها شهرة الشطرنج في كثير من البلدان حول العالم..

تسالي

التمرين الأول

أربع أسماك وثلاثة أحواض

التمرين الثاني

الأرقام هي تسلسل الحرف في الأبجدية وهي تشكل كلمة:
واحد - اثنان - ثلاثة
وبالتالي فإن المجموعة المفقودة تشكل كلمة أربعة وأرقامها هي:

١	١٠	٢	١٨	٣

التمرين الثالث

قالت له: سنكسر لعبتي
لأنه إن كسر لعبتها فستكون الجملة صادقة ولن يصبح تهديده وإن مزق صورتها على عكس ما قالت فستكون جملتها كاذبة ولن يصبح تهديده أيضاً.

التمرين الرابع

تحمل الكوب الثاني وتصب ما فيه من عصير في الكوب الخامس..



التمرين الخامس

٢٣ الأربعاء

أمس - اليوم - والغد

خرافات وحكايات



رسوم: نبيلة الشيشكلي

القطة

إذا مررت بقطة صغيرة، هل تحتضنينها وتقبلينها وتلاعبينها أم تفرين منها رعباً!!
لقد كان للقطط تاريخ طويل مع القصص الغريبة والغموض، فقد اعتبرت تارة مخلوقاً مقدساً وتارة مخلوقاً يجلب اللعنة على من يجاوره، فقد كان يعتقد بأن القطط تصنع تحالفاً مع الشيطان وفي الكثير من الحالات كانت تلعب مع الساحرات، أما في مصر القديمة كانت تعتبر القطط مخلوقاً مقدساً، وأن تقتل قطة في ذلك الوقت يعني أن تُقتل لا محالة، وإذا اعترضت قطة ما طريقك في ذلك العهد فهذا يعتبر حظاً جيداً..
لكن العصور الوسطى لم تكن جنة بالنسبة للقطط، فقد كانوا يعتبرونها روح الشر خاصة السوداء منها، فقد كانت القطة تقود الساحرة في أعمالها الشريرة، وأحياناً كانت الساحرة تأخذ شكل قطة لتتسلل خلسة دون أن يلاحظها أحد، كما تتمتع قطة الساحرة بالقدرة على الكلام في تلك العصور، وقد وصل كرههم القطة في العصور الوسطى إلى درجة اصطيادها وقتلها، وأحياناً كانوا يعدمونها وفق طقوس رسمية لمجرد أنها قطة! لماذا؟ لأنهم كانوا يعتبرونها سبب الكثير من الذنوب والآثام التي ارتكبها البشر، وإذا اتهم شخص ما بالشعوذة وكان يملك قطة فالأغلب أنه سيتجه إلى حبل المشنقة مع قطته ليعدما سوية.. شركة جميلة -الحمد لله أنني لم أكن في العصور الوسطى، والأهم أنني لم أكن قطة.. لا أدري لماذا اعتبر الكثيرون أن للقطة قوى خارقة ولغزاً خارجاً عن الطبيعة، ربما لأنها تنظر إليك طويلاً دون أن ترف جفنيها؟ ربما.. ولكن الكثير الكثير من الخرافات أحاطت بتلك القطة المسكينة منها:

- إذا اعترضت قطة سوداء طريقك فستحل بك اللعنة ولكن في إنكلترا يمكن لهذه اللعنة أن تزول إذا بصقت فوراً
- إذا تركت قطة تترك منزلك أثناء مرض أحدهم ولم تستطع إقناعها بالعودة إليه فسيموت ذلك المسكين
- إذا وضعت القطة قدمها خلف أذنها وبدأت بالحك (وهذا ما تفعله دوماً!) فسيهطل المطر قريباً
- ولادة القطة في شهر أيار سيجلب الأفاعي إلى منزلك
- إذا استيقظت في الصباح ورأيت القطط تلعب، فهذا معناه أن بقية نهارك سيذهب سدى
- إذا صادفت قطة عند منتصف الليل فقد صادفت الشيطان نفسه
- لا تتركي القطة مع رضيع أبداً لأنها ستقوم بامتصاص أنفاسه حتى آخر نفس
- إذا بدأت القطة بالركض بشكل عشوائي ومزعج فاعلمي أن الرياح ستهب قريباً
- إذا عطست القطة قرب فتاة صباح يوم زفافها فستكون حياتها سعيدة بالنسبة لي سأحاول أن أعقم الغرفة بأكملها وسأذهب فوراً إلى مخبر التحاليل لأطمئن على نفسي لأن ثلاثة أرباع الجراثيم الموجودة في جسدها قد انتقل إلي، واعذروني فهذا يوم زفافي ولا بد أن أبدأه بسلام وليس مع.... عطسة قطة!!!!

لا تصدقي كلما يقال إنها مجرد خرافات...





ارسلي لنا معلومة طريفة او غريبة عن القطة.. لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة.. ما رأيك؟



موضة تناسبني



كيف أرتدي ثياباً تناسبني

في الحلقة الماضية بدأنا بالتعرف إلى طريقة ارتدائك الثياب بحيث يمكنك إخفاء عيوب معينة لا تحبينها في جسمك أو إبراز ما تحبين منه.. وإليك تتمة ما بدأنا به:

الرسم الذي يغطي ثيابك كلها سيمكنك من إخفاء عيوب كثيرة في جسمك، بينما الرسوم المتفرقة هنا وهناك ستجعلك تبدين ممتلئة أكثر..



الرسوم حول الرقبة والكتفين ستجعل أكتافك تبدو أعرض



عندما تشتري بنطالاً تأكدي من أنه يناسب شكل جسمك فالعيوب التي تغطيها التنورة في جسدك ستظهر واضحة في البنطال، ولهذا فمن المهم جداً أن تتأكدي من أنه مناسب تماماً قبل أن تشتريه..

القماش الرقيق سيجعلك تبدين أنحف، وإذا كان القميص والبنطال لهما نفس اللون (أو القميص والتنورة) فهذا سيجعلك تبدين أنحف ولكن احرصي على أن يكون للون درجات مختلفة..



الثياب العريضة جداً أو الضيقة جداً ستجعلك تبدين أضخم..
فالثياب العريضة ستزيد من ضخامة حجمك بدلاً من أن تخفيه..



تجنبي الحزام إلا إذا كان خصرك نحيلاً



القماش المحبوك (مثل كنزات الصوف وغيرها) والدانتيل، والرسوم المطبوعة هنا وهناك، والرسوم التي تحمل نقوش النباتات أو الأزهار أو النقوش المربعة ستساعد على إظهار ما تريدين من تفاصيل في جسمك، أو على إخفاء ما لا تريدين إظهاره..

حمقمق

نسيت نفسي

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة





كيف حالك يا حمقمق؟ ما القصة تبدو سعيداً اليوم
بالطبع فأنا أعرف من أنا؟
يعرف من هو!!
أبي.. أبي استيقظ.. أريد أن ألعب معك
ها.. ما القصة ما الذي تريده الآن؟
م.. م.. م.. ما هذا!! من أين جئت بهذا!!
إإإنه عقد.. عقد يا أبي!
ولكنك لا تشبهني.. أقصد تشبهني ولكن ليس بشكل كاف لأن أقول..
أقول ماذا يا أبي؟
ولكن إذا كنت أنت أنا.. فمن أنا!
ماذا؟!

أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش

احذروا البكتيريا

ليس لها رائحة ولا تصدر ضجيجاً، لا نستطيع أن نراها ولكنها حولنا في كل مكان، بالملايين، تكتسح أطعمتنا، تتكاثر وتنمو وتنشر الأمراض.. إنها "البكتريا" ذات المنشأ الغذائي.. فما السبيل للتخلص منها؟

"بكتريا" الطعام قد تسبب أمراضاً مزمنة:

- أردت سماع النشرة الجوية من التلفاز فجاءني المذيع بدلاً منها بالخبر التالي:
"تسببت البكتريا المتكاثرة في الأطعمة في هذا العام بإدخال الملايين المشافي بحالات تسمم واقياء وإسهال وغيرها، ومع أن أكثر هذه الأمراض قابلة للشفاء لكن للأسف ٣٪ منها قد لا تكون كذلك.. "فبكتيريا الليستريا" قد تتسبب بالتهاب السحايا، و"بكتيريا كولي" قد تتسبب بفشل كلوي، أما "السالمونيلا" فقد تتسبب بآلام روماتيزمية مدى الحياة!!"

- أصابني الهلع لدى سماعي هذا النبأ، فسارعت إلى حاسوبي لأجري بعض الأبحاث التي تساعدني في التخلص من "البكتريا" ذات المنشأ الغذائي.. وبعد ساعات خرجت بخطة رباعية محكمة وبسيطة هي خطة "لي لي لي لي".. (عدلي - اغسلي - افصلي - اغلي)



عدلي إلى ٤°

أثبتت الأبحاث أن الحرارة الأنسب لتكاثر "البكتريا" الغذائية وازديادها هي بين (٤° - ٦٠°) ولذلك فإن تثبيت حرارة البراد على الدرجة ٤° تعتبر الطريقة المثلى لمكافحتها.. والدليل أن ٧٠٪ من حالات "بكتريا الليستريا" اختفت لدى الأشخاص الذين ثبتوا حرارة البراد على ٤°.. بالطبع لا بد من استعمال ميزان حرارة خاص (وهو متوافر في المتاجر) وعدم الاعتماد على معيار البراد لأن الميزان المنفصل (بعكس البراد) يعطيك الحرارة الفعلية.

٢٠٪ من الناس فقط يستعملون ميزان حرارة البراد، وهم المثقفون الذين يدركون أهمية التبريد الجيد.. حتماً سأكون واحدة منهم فماذا عنك؟



٦ أخطاء شائعة في التبريد..

- من الخطأ حشو البراد بأغراض كثيرة.. لأن ذلك يمنع هواء التبريد من الانسياب بين الرفوف
- من الخطأ استخدام العبوات العميقة والضخمة لأن الأطعمة فيها تحتاج لوقت طويل حتى تبرد والأفضل من ذلك استخدام العبوات المسطحة
- من الخطأ استخدام العبوات البلاستيكية لأنها تعزل البرودة عن الطعام داخلها والأفضل أن أستعمل العبوات الزجاجية ذات الأغطية الزجاجية أيضاً
- من الخطأ ترك الطعام داخل البراد مكشوفاً حتى لا تنتقل الجراثيم من طعام لآخر
- من الخطأ ترك الطعام النيء ولا سيما اللحم والدجاج والبيض في حرارة الغرفة لأن الطعام المتروك لساعتين في حرارة الغرفة شتاءً أو ساعة واحدة صيفاً قد يدخل في المنطقة الخطرة للحرارة بين (٤ - ٦٠) وهي الحرارة التي تتكاثر فيها الجراثيم بسرعة.
- من الخطأ ترك اللحوم النيئة في البراد غير منقوعة والأفضل غمرها بصلصة تحتوي على زيت وخل وملح.

ماذا عن الفريزر (المجمدة)؟



حرارة المجمدة الفعلية يجب أن تكون (-١٧) وعلينا استخدام ميزان الحرارة الخاص للتأكد.. عندما نخرج الأطعمة من المجمدة فإنه من الخطأ جداً تركها تذوب في حرارة الغرفة وأفضل طريقة لجعلها تذوب هي إدخالها في البراد بعد إخراجها من المجمدة أما في حال العجلة فالأفضل وضعها في (كيس نايلون) مغلق في إناء فيه ماء بارد وليس ساخناً حتماً.

عندك ضيوف على الغداء؟

اتركي الطعام في البراد حتى لحظة تقديمه (كالسلطات والفاكهة) ضعي قطعة ثلجية ضخمة تحت طبق الجبنة ومنتجات الحليب

أما إذا كنت مع ضيوفك في نزهة فلا تنسي أن تملئي حافظة الطعام بالأطباق المبردة حتى آخرها لأن الحافظة التي فيها أطباق قليلة تفقد برودتها سريعاً!

آكل الطعامَ قبل أن يصبح قمامة!!

لطالما قلت في نفسي: سوف أتعشى تلك القطعة من "البيتزا" هذا المساء، أو تقول أمي أنها تعبت بتحضير تلك الطبخة وستحتفظ بما تبقى منها حتى نعود لنأكله بعد يومين! ولكن ما يحصل أن الطعام غالباً ما ينسى أياماً عديدة. فماذا نفعل عندما نعثر عليه فيما بعد؟ هل نرميه أم نأكله؟ ثم ماذا عن قالب الزبدة ذاك؟ هل تراه تغير لونه في البراد؟ و"المايونيز"، أظن أن سائلاً غريباً يغطي سطحه.. أعلم أن رمي الطعام عادة سيئة جداً، ولكن الأسوأ منها أن نأكل شيئاً تحول في البراد إلى مزرعة خصبة "للبكتريا" الضارة، لذلك استحدثت نظرية جديدة تقول: آكل الطعام قبل أن يصبح قمامة!

والى اللقاء في الحلقة القادمة

رسائل وردود

عزيزتي فلة: أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري.. أريد مُساعدتك في حل مشكلتي فغالباً ما تقدمين للجميع الحلول المثالية..

مشكلتي هي: أن لدي حساسية زائدة! وهذا ما يولد لي بعض المشاكل مع الأشخاص الذين أتعامل معهم، قد أبكي بسرعة! وأغضب بسرعة!! وأتسرع كثيراً في بعض الأمور..

دائماً ما تسبب لي حساسيتي هذه المشاكل.. وخصوصاً في محيط عائلتي..

أحياناً عندما أخبر أمي عن مشكلة حصلت لي أو عن أي شيء، قد أبكي بسرعة..

وهذا ما يجعل أمي توبخني.. ودائماً ما تقول لي بأن هذا البكاء لن ينفعني بشيء!

أرجوك فلة! أكاد أجن من هذا الموضوع.. ما الحل؟!

تحيتي وسلامي..

عزيزتي الغالية:

شكراً لتواصلك وثقتك بي، ويحزنني كثيراً ما تشعرين به من ألم نتيجة تلك الحساسية التي يبدو أنها تسبب لك مشكلة حقيقية في محيطك، ولكن مع ذلك يمكنك أن تخففي من وطأتها عليك وعلى من حولك إذا حاولت أن تكوني أكثر وعياً وواقعية تجاه أي تصرف ترينه أو كلمات تسمعينها!!

١- لا تأخذي كل تعليق تسمعينه على محمل الجد، حاولي أن تكوني أكثر هدوءاً، فالشخص الذي يتصف بالحساسية الزائدة غالباً ما تجرحه الكلمات التي يتلقاها ممن حوله إذا قيلت له بطريقة خاطئة، ليس بالضرورة أن تأخذي كل ما يقال أمامك من تعابير فظة أو نقد ما على أن من يقولها يريد إزعاجك أو جرحك، فربما كان يمر بيوم سيء، أو يعاني من مشكلة ما، فما أدراك؟ وربما تكونين قد استنتجت من كلامه معنى لم يكن يقصده على الإطلاق أو أنه يقصد به شخصاً آخر، مرة أخرى ما أدراك؟

٢- زيدي من ثقتك بنفسك، وهذا بالطبع لن يحدث بين ليلة وأخرى، فالثقة بالنفس تحتاج إلى النضج والممارسة، كيف؟ مثلاً إذا علقت إحداهن بهذه الكلمات: "لم تكن إجاباتك اليوم جيدة، ما القصة؟ يبدو أن مستوى اجتهادك يتدنى"، وأصبحت الآن في موقف جاهزة فيه للانفجار وصب جام غضبك عليها أو ربما للبكاء فقط من تعليقها المزعج، حسناً كل ما عليك فعله هو الرد بتعليق بسيط جداً: "هل تظنين هذا! مع أنني لم ألاحظ هذا ولكن ربما، سأحاول التركيز أكثر في المرة القادمة".. لا تحاولي تحليل كلماتها وتفسيرها وتحميلها معان أكثر مما تحتمل، فربما كانت خائفة عليك، وربما كانت بالفعل تحاول معرفة سبب تقصير لاحظته هي ولم تلاحظيه أنت، فعليك عندها البحث عن سببه، وربما كانت بالفعل تريد أن تغيظك، وهنا يأتي دور الثقة بالنفس، فعندما تكون ثقتك بنفسك وبقدراتك كبيرة، فلن يهمك تعليقها، فأنت تعرفين أن ما دفعها لهذا القول هو ثقتها هي أيضاً بذكائك وتفوقك..

٣- توقفي عن التمسك بمفهوم: "أنا أهتم كثيراً لما يمكن أن يعتقده الناس عني"، جميل جداً بأن نراعي رأي الآخرين فينا وأن ندرسه من حين لآخر ولكن أن يكون رأيهم فينا أهم من رأينا بأنفسنا فهذا سيخلق مشكلة حقيقية في حياتنا، وهنا أيضاً عليك أن تقدري نفسك ولا تتركي أي كلمة يقولها الآخرون تدمر نهارك كله.. تخيلي كلماتهم كفراشات تخرج من أفواههم ولكنها كالفراشات أيضاً تحوم في الفضاء ولا تعود أبداً، إنهم ببساطة ينسون ما قالوه بعد دقيقة أو اثنتين، فلماذا تتذكرينه أنت؟

٤- غيري طريقة تفكيرك لتتغير ردود الأفعال من حولك، فعندما تكونين حساسة جداً من أي تصرف أو كلمة تقال، ستجدين نفسك تتعرضين للكثير من الانتقاد ممن يتعاملون معك، إذا غيرت من نظرتك لنفسك فلن تلتصق كل كلمة توجه إليك بعدها في ذاكرتك إلى الأبد لتشكل لك مشكلة دائمة على مدار الساعة..

٥- لا تحزني من حساسيتك بل على العكس، عليك أن تقدريها فهي خصلة جميلة فيك لأنها تبين اهتمامك بمن حولك، ولكن عليك أن تحافظي على توازنها، وتذكري أن ما من أحد على وجه هذه الأرض إلا وكان له تجربة سيئة مع أقران له لا يلقون بالاً لما يقولونه، أو يتفوهون بكلمات جارحة دون أن يراعوا مشاعر الآخرين، وبما أننا لا نستطيع تغيير طريقة تصرفات هؤلاء، فما رأيك بأن نسيطر نحن على مشاعرنا وطريقتنا في التعبير عنها، وليكن لديك دائماً حسن الظن بمن حولك وبسبب تلفظهم بكلمات جارحة أو تصرفهم بطريقة مزعجة، واختلقي عذراً لكل منهم إن استطعت، وهذا ليس لمصلحتهم هم بل لمصلحتك أنت، فحسن الظن بمن حولك سيغسل قلبك من تلك المشاعر المزعجة وسيجعلك تلقين بها وراء ظهرك لتتقدمي بحياتك إلى الأمام وأنت متصالحة مع نفسك..

بالتوفيق..



مقالب بدر ونور

البيت المهجور

سيناريو: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




وبعد قليل أمام البيت المهجور
كيف سندخل.. الباب مقفول!
سنقفز من فوق السور!
وبعد قليل
كيف سندخل.. الباب مقفول!
سنحاول فتح القفل.. لا بد أن يفتح!
سنفتش الحديقة أولاً.. ربما نجد آثار الشبح؟
وهل للأشباح آثار!
المكان مغطى بالغبار.. يبدو أن لا أحد دخل الغرفة منذ زمن!
ولكن إن كان شبحاً فلن يترك أثراً!



وهل تصدق قصص الأشباح.. هيا لنفتش الحديقة
وبعد قليل
انظري، آثار حديثة لأصابع.. لابد أن اللص أو الشبح كان.. هنا!
يا إلهي.. دعينا نهرب من هنا..
وفي هذه الأثناء
انظر الباب مفتوح.. ربما كان أحد بالداخل وهرب!
وربما دخل أحد.. وأصبح في المنزل!
لابد أن نحبس اللص في الداخل.. هيا ساعدني
وماذا إن كان شبحاً!
اسمع.. هناك أحد في الداخل.. ألم أقل لك!
يا إلهي.. نحن محبوستان!
لن نستسلم.. هيا ادفعي معي


قبضنا عليك أيها اللص!
لن تهرب أيها الشبح اللص!
أنتِ! سأقول لفلة..
أنتَ! سأخبر ماما..
تشششش
توقفا.. اسمعا.. يبدو أنه هناك أحد غيرنا في البيت
يا إلهي.. الشبح الحقيقي!!
تششششش
من هنا.. هنا الصوت!!
وفي المساء
هل علمتما ما قصة الماء الذي يتدفق في البيت المهجور؟!
وما علاقتنا نحن بهذا الأمر!!
47

أوائل الأشياء

رسوم: منال الشعار

هل أنت أكبر إخوتك، أقصد أول إخوتك، أم أنك الأولى في صفك، أم أنك أول من يصل إلى المدرسة كل يوم، أول من ينتهي من كتابة ورقة الامتحان، أم أول..

حسناً لن أطيل عليك وتعالي معي لنطلع على أسماء أوائل الأشياء في اللغة العربية..



الصبح: أول النهار



الوسمي: أول المطر



اللُبَاء: أول اللبن



السُلاف: أول العصير



النعاس: أول النوم



النهل: أول الشرب



الباكورة: أول الفاكهة



الغسق: أول الليل



اللُعاع: أول الزرع



الطليعة: أول الجيش



البكر: أول الولد

حسناً.. ما رأيك بأن تكوني أول من يقرأ صفحتنا ويستمتع بها..

أصدقاء فلة





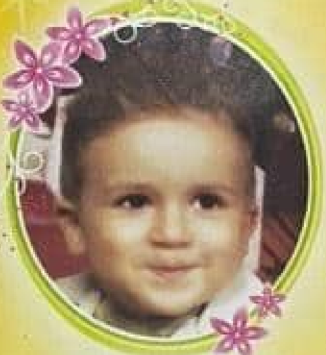
أروى عامر عبد الحميد
٩ سنوات - الكويت



أسماء ناصر عفيفي
٩ سنوات - السعودية



براءة عمر الشهبي
٩ سنوات - الإمارات العربية



توفيق صافيا
٣ سنوات - سوريا









... خرطبيل
... سوريا



النعاس: أول النوم



النهل: أول الشرب



الباكورة: أول الفاكهة

حسناً.. ما رأيك بأن تكوني أول من يقرأ صفحتنا ويستمتع بها..

نزهة إلى البحر

في يوم من الأيام كانت عائلة أبي حسام تتشاور فيما بينها أين تقضي عطلة نهاية الأسبوع..

قال الأب: مارأيكم أن نقضيها في رياضة المشي، وقالت الأم: مارأيكم أن نقضيها في مدينة الألعاب، بينما كان رأي ريم أن يقضوا الإجازة في التزلج على الجليد، أما تامر فقال: مارأيكم أن نقضيها في الاستراحات، وفي النهاية اتفقوا على رأي حسام الذي اقترح أن يقضوها في نزهة إلى البحر..

وعندما حان موعد الرحلة استعد الأب لتجهيز سيارته، واستعدت الأم لتجهيز الطعام من شطائر وكعك وعصائر، واستعد حسام لتجهيز أدوات السباحة، وتامر لألعابه، وريم لتجهيز أدوات اللعب بالرمال.

ركب الجميع السيارة والفرحة تملأ قلوبهم

قال تامر: هيا رددوا معي دعاء ركوب السيارة ((سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون))

وصلت عائلة أبي حسام شاطئ البحر، قالت الأم: سنجلس هنا فالمكان جميل ورائع، نزل الجميع وأنزلوا أمتعتهم من السيارة، أخذ الأب السجادة وفرشها على الرمال، وفتحت الأم سلة الطعام وأخرجت الشطائر والكعك والعصائر، أكل الجميع وحمدوا الإله على نعمته.

وبعد الانتهاء من الطعام ذهب حسام للسباحة في البحر وعندما وصل البحر قرأ لافتة مكتوب عليها (ممنوع السباحة خطر) فذهب إلى أبيه وقال له: أبي لقد وجدت لافتة عند البحر مكتوب عليها ممنوع السباحة خطر، قال الأب: كلام اللافتة صحيح فالبحر عميق هنا وربما توجد بعض الأعشاب الضارة ولكن انظر هناك تلك اللافتة مكتوب عليها (مسموح السباحة هنا)

فرح حسام وقال: إذا يمكنني أن أسبح، قالت الأم: نعم يا بني ولكن إياك أن تبتعد.

نظر الأب إلى تامر وقال: ما بالك يا تامر حزين هكذا، قال تامر: لا أحد يريد أن يلعب معي بالكرة، قال الأب: ما رأيك أن ألعب معك.

قال تامر: حقاً يا أبي.

قال الأب: نعم يا تامر وبدؤوا يلعبون بالكرة.

قالت ريم: أمي انظري إلى هذه القلعة، قالت الأم: هل أنت ياريم بنيتها؟

قالت ريم: نعم يا أمي أنا بنيتها أليست جميلة؟ قالت الأم: بلى بل هي رائعة.

استمتع الجميع بالرحلة، وعندما أوشكت الشمس عل...

قال الأب: ما أجمل منظر الغروب ك...

قالت الأم: لقد حان موعد...

حمل الجميع أ...




Baby Habibi®
CHECK UP BABY
دميتي المتوعكة
تحمر وجنتاي عندما أصاب بالحمى
أضحك عندما أتحسن
قيسي درجة حرارتي باستخدام ميزان الحرارة
BOM... BOM
استمعي إلى ضربات قلبي
أعطني الدواء وسأشعر بالتحسن
أبكي عندما تعطيني الحقنة
NewBoy©2010 All rights reserved
www.BabyHabibi.com
NEW BOY


Fulla
SWEETOON
Discover the jungle world
with Fulla
اكتشفي عالم الأدغال مع فلة
Chocolate Egg